

8.61x25.77	1	9	עמוד	הארץ - גלריה	03/01/2016	51219460-8
אמהות - אופר - 13550						

אופרה

אל אישך תשוקתך

באופרה זוטא "אמהות", שכתב דוד זבה בלטו המלים השנונות, נחשולי המוזיקה האקספרסיבית והזמרה הצלולה. מה עוד צריך?

חגי חיטרון

להיכתב ולהיערך כך שתהיה עוד יותר ידידותית למאזין כבר בהאזנה ראשונה, עוד יותר שירתית, עוד יותר מבליטה את הקטעים הלהיטיים? לדעתי כן. כיצוע: ארבע הזמרות - יעל לויטה, דניאלה סקורקה, ענת צירני ושי בלוך - גילמו את אלוהים ואת האמהות בקולות צלולים ובהגיגי ברור. זבה - כמצופה - היטיב לנגן את זבה. היבט הקמח של התורה: אינגי רובין ממרכז התרבות העירוני "מנדל" ביפו גילתה, לשאלתי, שהפרויקט כולו עלה כ-120 אלף שקל, שמינהל התרבות במשרד התרבות נשא בכ-60% מזה ובכ-40% נשאה עיריית תל אביב (לבד מהעמדת האולם ומתקניו לרשות החזרות והמופע).

מה עוד צריך? בהנחה שקובעי מדיניות נוגעים בדבר (מוזיקאים, יועצים אמנותיים, מנהלי סדרות קונצרטים, מנהלי אולמות קונצרטים) ראו השבוע את "אמהות" ב"פן", ובהנחה שדעתם דומה לדעת הח"מ, צריך ומתבקש ומה זה אל-מנטרי ש"אמהות" תוצג פעמים נוספות, בעיר ללא הפסקה ולא רק בה.

המרכז לאופרה פרינג' מעלה את "אמהות", תמונות אופרה. טקסט ומוזיקה ונגינה בפסנתר: דוד זבה. במאית: שרית לי וייס. ריקוד: ערן אבוקסיס. תפאורה ותלבושות: מאיה מידר מורין. הפקה: אינגי רובין. מרכז "מנדל" ביפו, 1.1

באתי להצגת האופרה זוטא "אמהות" של דוד זבה (ארבע זמרות ופסנתר וקצת ריקוד) בציפיות לא נמוכות - ולא התאכזבתי. מקור העלילה של האופרה הוא התורה, לאמור ספר בראשית, הסיפורים המרתקים בו על יחסי הפליה. בניסוחם של הערשים במלאכת "אמהות": "אלוהינו אבותינו ואמותינו בספר בראשית נהגו להפלות ולהעדיף - את הבל על פני קין, את שרה על פני הגר, את יצחק על פני ישמעאל, וכן הלאה. התמליל שחיבר זבה על יסוד "בראשית" עוסק קצת בעקיצות כלפי מעלה (אלוהים הוא טיפוס רגיש שנפגע בקלות ונוקם קשות על עלבונות), ובעיקר בהתרפקות על מה שכתוב ומה שסמוי אך זועק בסיפורן של האמהות - משרה אמנו והגר שפחתה ועד רחל ולאה והשפחות בלהה ווילפה.

התאמצתי להאזין למוזיקה של זבה בגישה "הוגנת", בלי לחשוב כל הזמן מה זה מזכיר, ברפרטואר המאה ה-19 (לא תמיד הצלחתי, כי אסוציאציות צצות להן, למשל הדהוד מה של פתיחת "בוריס גור דונוב". אז מה). בעיקר יש לומר על המוזיקה של זבה ב"אמהות" שהיא נוגעת, שהיא רבת רגש בלי להסס להיות כוזאת. כך גם בקווים המלודיים וגם (ברוב האופרה ביתר שאת) במה שמתרחש בתפקיד הפסנתר. האם "אמהות" יכלה



"אמהות, תמונות אופרה". סיפורי ספר בראשית צילום: יוסי צבקר